טקסט מיושר לשני צדדים

במסגרת "המדיניות התרבותית" (Kulturpolitik) הממשלה הפעילה מאמצים רבים על מנת ליצור אחידות תרבותית ותפיסתית בקרב האוכלוסיה ובכך שאפה לביטול כל אפשרות לפלורליזם ומגוון תרבותי.[[1]](#footnote-1) המדיניות המונוליטית השתמשה בכלל אמצעי הפרופגדנה ובעיקר בכלי התקשורת והספרות על מנת להשריש את האידיאולוגיה בחברה. ב-1951 הוקם גוף של צנזורה לספרות "Kulturelle Beirat für das Verlagswesen", אשר חשיבותו הייתה רבה במדינה הצעירה שרצתה לעצב מחדש את אופי החברה.[[2]](#footnote-2) בנוסף לפיקוח על הוצאות לאור קיימות, הקימה המדינה ב-1946 הוצאה לאור "Verlag Neues Leben", שנועדה למבוגרים ומתבגרים מגיל 14.

ככה ניראת כותרת

טקסט מיושר לצד אחד

במסגרת "המדיניות התרבותית" (Kulturpolitik) הממשלה הפעילה מאמצים רבים על מנת ליצור אחידות תרבותית ותפיסתית בקרב האוכלוסיה ובכך שאפה לביטול כל אפשרות לפלורליזם ומגוון תרבותי.[[3]](#footnote-3) המדיניות המונוליטית השתמשה בכלל אמצעי הפרופגדנה ובעיקר בכלי התקשורת והספרות על מנת להשריש את האידיאולוגיה בחברה. ב-1951 הוקם גוף של צנזורה לספרות "Kulturelle Beirat für das Verlagswesen", אשר חשיבותו הייתה רבה במדינה הצעירה שרצתה לעצב מחדש את אופי החברה.[[4]](#footnote-4) בנוסף לפיקוח על הוצאות לאור קיימות, הקימה המדינה ב-1946 הוצאה לאור "Verlag Neues Leben", שנועדה למבוגרים ומתבגרים מגיל 14.



ככה ניראת הערת שוליים

ישור לשני צדדים

ישור לצד ימין

1. Anne and Heming, “A Case Study of Censorship and Progrmmatic Reception in the GDR”, 54. [↑](#footnote-ref-1)
2. Askey, “Oz in Germany Alexander Volkov’s Der”, 259. [↑](#footnote-ref-2)
3. Anne and Heming, “A Case Study of Censorship and Progrmmatic Reception in the GDR”, 54. [↑](#footnote-ref-3)
4. Askey, “Oz in Germany Alexander Volkov’s Der”, 259. [↑](#footnote-ref-4)